

Curriculum vitae

Adamo Angeletti, pianista maceratese, inizia lo studio del pianoforte presso il conservatorio G.Rossini di Pesaro, proseguendo al conservatorio di musica G.B.Pergolesi di Fermo, dove si diploma a pieni voti sotto la guida della prof.ssa Silvia Santarelli.

Successivamente al diploma affina la sua tecnica e la sua sensibilità musicale partecipando a diverse masterclass, tra cui Enrico Belli, Fabrizio Viti, Lucia Passaglia, Bruno Bizzarri per il pianoforte e Clara Nemesh (metodo Kodhaly).

Ammesso come allievo interno, frequenta il corso di composizione.

In seguito consegue la Laurea di secondo livello in Didattica della musica e la Laurea di secondo livello in Didattica del pianoforte (Biennio di Formazione dei Docenti AJ77) presso il conservatorio G.B.Pergolesi di Fermo.

Il suo repertorio spazia dal recital solistico, alla musica da camera (duo, trio, quartetto, pianoforte a quattro mani, due pianoforti), liederistica, solista con orchestra (ha interpretato al Teatro L. Rossi di Macerata il concerto K467 di Mozart accanto al direttore d'orchestra Daniele Giulio Moles).

Tra il 2001 e il 2005 intraprende una tournée concertistica in formazione di duo interpretando repertorio liederistico e solistico esibendosi in diversi comuni e teatri in Italia, Germania, Ucraina, sempre accompagnato da grossi consensi di pubblico e critica editoriale.

Ha inoltre collaborato con numerose compagnie teatrali come interprete di musiche di scena e prime esecuzioni assolute di musica contemporanea.

Nel campo didattico può vantare l'affermazione di numerosi allievi in concorsi pianistici ed il superamento degli stessi di diversi esami di compimento inferiore, medio e diploma con ottimi voti nei conservatori statali di musica.

Nel dicembre 2009 ha eseguito in più date i *Carmina Burana* di Carl Orff insieme al coro polifonico "Città di Tolentino" diretto da Aldo Cicconofri nel quale ha partecipato in veste di direttore artistico ed interprete al pianoforte.

Tra il 2009 ed il 2010 ha diretto più volte il Gloria di Antonio Vivaldi per soli, coro e orchestra.

Nell'agosto del 2009 si è recato presso la scuola di musica di Lublin (Polonia) dove è stato invitato a partecipare in qualità di docente alla 17° edizione del corso di musica da camera internazionale.

Nel 2017 ha eseguito in qualità di solista il Concerto in re minore BWV 1052 per pianoforte e archi di Johann Sebastian Bach, primo violino Alessandro Cervo (Spalla Orchestra Filarmonica Marchigiana)

In campo lirico ha collaborato attivamente come pianista accompagnatore con numerosi cantanti tra cui Franco Ottino, Alessandro Battiato, Nicola Pamio, Max Lembeck ed altri.

Ha inoltre eseguito come maestro al pianoforte in forma integrale le seguenti opere: *Il Campanello*, *Don Pasquale*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Cavalleria rusticana*, eseguendole in diversi teatri e sale concerto tra cui Villa Incanto a Recanati, Teatro Lauro Rossi di Macerata in collaborazione con Associazione Arena Sferisterio.

Sempre per Arena Sferisterio ha partecipato ad una serie di lezioni concerto per la diffusione della cultura musicale nelle scuole della provincia.

Ha tenuto come docente Masterclass di perfezionamento per il pianoforte all'interno dei Seminari Musicali Internazionali di Macerata.

Collabora come maestro collaboratore, pianista accompagnatore presso Macerata Opera Festival.

E' docente di pianoforte presso la Scuola Civica di Musica Scodanibbio di Macerata.

È Direttore della Civica scuola di Musica "Scodanibbio" di Macerata

E' docente di ruolo in sostegno nella scuola secondaria di primo grado di Montecassiano.