

Giacomo Gradozzi

Ha studiato contrabbasso sotto la guida dei maestri Alfredo Trebbi e Carlo Pelliccione.
Ha studiato con il Maestro Franco Petracchi per il triennio 2006/2009 ai corsi di perfezionamento dell'Accademia "Walter Stauffer" di Cremona .

Per la musica da camera ha collaborato con musicisti quali Michael Flaksman, Kostantin Bogino, Sergio Azzolini, Stefano Veggetti, Jeanne Pierre Armengaud, Jelena Ocic, José Gallardo, Domenico Nordio, Gernot Sussmuth, Albert Boesen, Rumen Cvetkov, Olga Arzilli, Eliseo Smordoni, Federico Mondelci, Héctor Ulises Passerella, Daniele Di Bonaventura, Enrico Belli, Massimo Mazzoni Philip Roy, Fredrik Ullén, Marcello Defant, Ctomir Siskovic, Leonardo Cella, Alessandro Deljavan, Alessandro Ciccolini, Rebeca Ferri.

Invitato a partecipare in stagioni concertistiche e festival come il Festival della Valle D'Itria (Martina Franca, TA), Festival Puccini di Torre del Lago (LU), Sferisterio Opera Festival (Macerata), Festival "Settembre in musica" (Ascoli Piceno), "Carl Orff" music festival (Bari), Festival Mozart di Rovereto (TN), "Les baroquiales" festival (Sospel, Menton), Glienicke Schlosskonzerte (Berlino), Engadin festival(St. Morritz), Festival Pergolesi –Spontini (JESI).
Si è esibito in importanti teatri e sale da concerto come il Gran Teatro la Fenice di Venezia, teatro Malibran di Venezia, Auditorium Parco della Musica di Roma, teatro Puccini di Torre del Lago (LU), Arena Sferisterio di Macerata, Conservatorio "Reina Sofia" di Madrid, Sala concerti del castello di Glienicke di Berlino, MART di Rovereto, palazzo Ducale di Martina Franca, teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno, teatro Rossini di Pesaro, teatro Piccinni di Bari, Triennale di Milano.

E' docente di contrabbasso, teoria, ritmica e percezione musicale presso la scuola civica di musica "S. Scodanibbio" di Macerata, collaborando all'interno di essa al progetto di educazione musicale " El Sistema".